
La re-significación de lo femenino

PRESENTACIÓN

El género y la historia de las mujeres han propuesto una ruptura paradigmática para las ciencias sociales y humanidades, puesto se componen de un análisis y crítica basada en teoría, metodología y epistemología específica con la que se logre vislumbrar a las mujeres como sujetos sociales desde sus propios contornos, trayectos y relatos, así como evidenciar la asimetría de carácter histórico entre hombres y mujeres. La crítica hacia el lugar que han ocupado las mujeres en la sociedad a lo largo de la historia se ha vuelto un tema recurrente en las academias de ciencias sociales y humanidades, el aproximarse a comprender e interpretar el pasado y el presente se ha vuelto una tarea imprescindible con miras a un futuro.

Este número fue planteado en un principio como un espacio en el que las estudiantes desarrollaran temáticas alrededor de las mujeres, transmutando a cumplir una labor ética-política y a un posicionamiento desde el feminismo. Las mujeres resistimos y ocupamos el espacio público, el privado, las escuelas, los hogares, las calles y las academias, luchamos por la reivindicación y resignificación de la memoria desde lo femenino, desde nosotras mismas, desde nuestras antepasadas, hacia las futuras generaciones.

En el primer artículo titulado “Herencia del *Malleus Maleficarum* a través del imaginario social para la resignificación de los procesos por oficio de brujería en la Nueva España durante los siglos XVII y XVIII” Angélica Paola Castañeda García presenta una investigación en la que se vislumbra la forma en la que se efectuó la caza de brujas en la Nueva España durante los siglos XVII y XVIII, esta como una práctica heredada y reproducida desde la creación del

La re-significación de lo femenino

Malleus Maleficarum, reformulada para las condiciones del territorio. Se propone al imaginario social como un vehículo de la racionalización instrumental ideológica del catolicismo hacia las prácticas ajenas al mismo, vistas como heterodoxia y para acusar a mujeres de brujería y hechicería desde cuestiones envueltas por razones de género, raza y clase.

Diana Estela Vargas Escareño para el segundo artículo “La posibilidad de un accionar feminista crítico en momentos de incertidumbre” propone una problematización alrededor del feminismo contemporáneo y el debate de las corrientes feministas como lo son el feminismo liberal, feminismo radical y el especismo aliado al feminismo, donde se vuelve necesaria la reflexión para accionar ante la barbarie efectuada con la dupla capitalista-patriarcal.

Para el tercer capítulo “Educando y vistiendo al bello sexo, una comparación de la vestimenta femenina en México entre principios y finales del siglo XIX” las autoras Arlette Estefanía Calderón González y Karla Marlene Ramírez Lomelí, plantean una comparación en torno al vestido desde la historia de la moda, dentro de la cual se logran descifrar los entramados morales hacia las mujeres, en este caso, las de la clase alta en la sociedad mexicana del siglo XIX. Por medio de los estudios sobre el vestido es que logran mostrarse las influencias de la ilustración y la revolución francesa en la sociedad decimonónica, el paso de la industrialización y los cambios para la producción y distribución, y la imagen de lo que se buscaba representar por medio del vestir en las mujeres.

En el tercer capítulo "Coño armado, coño liberado: para repensar nuestros feminismos", Lorena Elizabeth Carretero Sánchez hace un recorrido por la tercer ola del movimiento feminista y la

La re-significación de lo femenino

expansión de la misma en México, concluyendo con la cuarta ola caracterizada por el "ciberfeminismo" y el uso de las redes sociales como medios de divulgación, resistencia, crítica y autocrítica.

Martha Patricia Hernández Gallardo y Alejandra Rodríguez Guerrero en el quinto capítulo titulado "De la limpieza a la brigada: El papel que desempeña la mujer en el movimiento estudiantil de 1968 en México" rastrean la participación femenina durante los hechos del 2 de octubre, en el que mujeres como "la Nacha" y "Tita" rompen con el imaginario colectivo de la época de que la representación histórica de los sujetos es masculina, trayendo a su texto la importancia del reconocimiento histórico del trabajo femenino en el movimiento y en la historia en general.

En la sección de Varios, encontramos una primera reflexión por parte de Karla Marisol Ortiz Anguiano y Adriana Patricia Estrella López, titulado "Dos mujeres y la subalternidad, convergencia y resistencia siglo XVI y XX". En el que se busca rescatar y comparar la historia de dos mujeres: Malintzin (mejor conocida como Malinche) y María Flores Martínez, que tienen en común la violencia sexual efectuada en su contra. A su vez, comprender la violación conceptualizada para el entendimiento de cómo se desarrollan las relaciones sociales en torno a ella y qué repercusiones tienen para la representación femenina para la historia. Para la segunda reflexión de varios se encuentra Elizabeth Mejía con "La mujer como símbolo de fragilidad durante la primera década de la impunidad, 1993-2003, en Ciudad Juárez, México", en el que se hace un recorrido por el contexto social en Ciudad Juárez y el fenómeno de desaparecidas y asesinadas en dicha ciudad, así

La re-significación de lo femenino

como la significación de los cuerpos femeninos entorno a la violencia patriarcal.