
PRESENTACIÓN

CALEIDOSCOPIO DE GÉNERO

MA. CONCEPCIÓN BARRIENTOS RAMÍREZ

El cuarto número de la revista Vuelo Libre. Revista de Historia, nos invita a mirar a través de un caleidoscopio de género, que en un sentido simbólico se emplea para nombrar a un conjunto formado por elementos heterogéneos y variables, como puede ser las diversas lecturas que pueden tener las categorías de género, la manera inclusiva de referirse a toda la diversidad de sexos, orientaciones e identidades. Este número propone a través de ocho trabajos con enfoques multidisciplinarios, con tiempos y espacios diversos, y sobre todo temáticas que se entretajan y permiten hacer reflexiones sobre distintas aristas con las que se puede leer el género, discriminación, violencia, equidad, empoderamiento, son solo algunos tópicos que aborda este número.

Es pertinente precisar que este número lo coordina el cuerpo académico: Género, Cultura y Relaciones Sociales UDG-CA-490, de la Universidad de Guadalajara, con la intención de potencializar el trabajo tutorial que como docentes ejercemos con los estudiantes. Caleidoscopio de género es un número con diversos enfoques en el que cada uno de los profesores que formamos este cuerpo académico, acompañamos a los alumnos-autores en la reflexión y discusión de los artículos en torno a las temáticas de su interés relativas al género.

El número abre con la sección EDITORIAL a cargo del académico, especialista en temas de género: Martín Gabriel Reyes Pérez, quien reflexiona sobre **El “uso crítico de la teoría” de Género**, y que establece como tesis principal: la distinción que lleva a cabo Mary Hawkesworth en su conocido y polémico texto “Confounding Gender”, entre el “género” como *explanans* y como categoría analítica. En este texto Hawkesworth puntualiza que tanto Joan Scott como Susan Harding enfatizaron que la utilidad del género residía, precisamente, en su “uso” como categoría analítica aunque, a su juicio, no desarrollaron la manera en que este uso se concretaría, omisión que ella pretende subsanar. Para la mejor comprensión de este planteamiento, retomo los argumentos que se contienen en sendos artículos

de dos feministas mexicanas: Marta Lamas y Cristina Palomar, quienes sostienen, respectivamente, que la categoría de género ha devenido un “fetiche” o bien funciona como un “significante vacío”.

Por su parte, en la sección de ENSAYOS, Fernando José Ayala Rodríguez estudiante de la licenciatura en Sociología, nos presenta un interesante artículo intitulado: **Representaciones de género en estudiantes del CUCSH: Significados en torno a la masculinidad y feminidad en jóvenes universitarios**. Este trabajo explora las representaciones, significados y prácticas en torno al género de un grupo de estudiantes universitarios. El estudio se realiza con estudiantes de pregrado, varones y mujeres inscritos en la Licenciatura de Sociología en diversas etapas de su formación. Se indaga mediante entrevistas semi-estructuradas y observación participante acerca de las categorías género, feminidad, masculinidad, sexualidad, roles y estereotipos de género y sus posibles implicaciones en las prácticas cotidianas de las/los estudiantes de la Universidad de Guadalajara. Se compara entre estudiantes que se han capacitado acerca de la perspectiva de género y los que no lo han hecho. Este estudio es una primera aproximación a los datos empíricos, ya que pertenece a un proyecto de titulación más extenso. Está basado en la teoría contemporánea de las representaciones sociales de corte cualitativo-etnográfico. Cabe mencionar que este trabajo fue tutorado por la académica, Manuela Camus Bergareche, profesora del Departamento de Antropología.

El segundo ensayo lo presenta César Octavio Huerta González, estudiante de la Licenciatura en Antropología, quien nos presenta: **Desterrar el machismo de las gradas de fútbol, una tarea pendiente**, este artículo pretende indagar sobre cuál

ha sido el rol de las mujeres en los estadios de fútbol, investigar de voz de las propias aficionadas si el machismo sigue estando presente en este espacio de esparcimiento, pues siempre ha sido visto como un lugar exclusivo para los hombres y la expresión de su masculinidad. el autor parte de dos cuestionamientos: ¿Las mujeres enfrentan el machismo que se vive en los estadios o lo reafirman?, ¿Pueden subvertir esas condiciones y transformar este espacio?. En estas reflexiones que hace el autor, lo acompaña el académico Jorge Gómez Naredo, profesor del Departamento de Antropología.

El tercer ensayo lo presenta Valeria Carrillo, estudiante de la Licenciatura en Historia, quien profundiza en un interesante análisis sobre: **Masculinidad, violencia y poder: El género como herramienta de análisis en *Los de Abajo***. En este trabajo la autora analiza la popular novela *Los de Abajo* de Mariano Azuela, desde una perspectiva de género, utilizando éste como lo plantea Joan Scott, como una herramienta útil en el análisis histórico, en este caso histórico literario. Se aprovecha el caótico panorama de luchas, de pobreza y violencia que recrea el autor desde su propia experiencia, para observar en él las relaciones desiguales que hay entre los géneros, pero también dentro de éstos, cómo se crean jerarquías según los valores predominantes, así como el papel de las mujeres. Este trabajo fue tutorado por la académica Marisa Martínez Moscoso, profesora del Departamento de Historia.

El cuarto ensayo; **La muerte interrumpida: Relatos de Mujeres sobrevivientes**, lo propone Griselda Chávez; la autora recupera cuidadosamente historias de vida de mujeres que relatan sus experiencias en torno al camino que lleva al feminicidio, éste es un trabajo de investigación que se materializa a través de las narraciones de las

sobrevivientes del naufragio de la violencia feminicida. Los relatos nos permiten ver la complejidad de la progresión de actos violentos que lesionan su dignidad humana, las mujeres comparten el miedo, la impotencia y la rabia, ante la desprotección del Estado y las instituciones. El material se analizó con un enfoque cualitativo de entrevistas a profundidad en cinco municipios de la Zona Metropolitana de Guadalajara; los relatos son un testimonio vivo de mujeres que lograron escapar del silenciador final de la muerte. Por su parte, la autora advierte -los perpetradores de violencia de género están libres y las autoridades no quieren o no pueden dar tregua a los asesinatos-. El cuidadoso análisis que la autora realizó fue observado, reflexionado y discutido con su tutor, el académico, Martín Gabriel Reyes Pérez, profesor de la licenciatura en Sociología.

El quinto ensayo versa sobre: **Repercusiones de las conductas de riesgo asociadas a un estilo de vida patriarcal en varones adultos mayores**, lo proponen dos autores egresados de la Licenciatura en Psicología, Alma Guadalupe Guerrero García y Jacinto Daniel Leyva Loza, los autores exponen la situación en que los hombres viejos, al vivir o haber vivido durante su juventud un estilo de vida patriarcal, pueden experimentar diferentes repercusiones serias y de todo tipo durante la última etapa de su vida, si bien se enfocan principalmente en las conductas de riesgo como factor potenciador de lesiones o enfermedades crónicas que pueden afectar su calidad de vida durante la vejez.

Los autores nos advierte del presente material como un avance de la tesis en proceso para obtener el grado de licenciatura en psicología, tesis que tiene como uno de sus objetivos principales la creación de

una matriz de categorías en cuanto a las repercusiones en la salud de adultos varones mayores que a lo largo de su vida ejercieron conductas machistas; tal matriz plantea cinco ejes de repercusiones: psicológico, sexual, familiar, social y de salud. Dentro de esta última arista es en donde ubicamos las conductas de riesgo abordadas en este material.

El sexto y último ensayo lo propone Samantha Gagnon Martínez, egresada de la Licenciatura en Estudios Internacionales, y Maestra en Ciencias Sociales, con especialidad en Gestión del desarrollo internacional y la acción humanitaria por la Université Laval de Quebec, Canadá. Este trabajo hace una reflexión sobre el tema: **Género y desarrollo: Tres iniciativas de empoderamiento en el sudoeste asiático**, el objetivo es examinar la evolución histórica de la formulación de estrategias para el desarrollo internacional y, particularmente, de los enfoques de integración de las mujeres a dicho proceso. Apoyándose en el concepto de empoderamiento, se presentan tres iniciativas en el sudoeste asiático que ilustran los distintos tipos de poder contenidos en él: poder para hacer algo, poder con y poder dentro de una. Este ensayo contó con el apoyo tutorial de las académicas: Ma. del Carmen Vega y Martha Loza Vázquez, profesoras de la Licenciatura en Estudios Internacionales.

Finalmente en la sección de VARIOS: Roberto Ruiz García, un estudiante de la Licenciatura en Historia, interesado en los temas de jóvenes banda (cholos) propone sus primeras reflexiones a partir de su trabajo de campo en un artículo que ha llamado: **De boca en boca se hace la historia: Consejos para historia oral y entrevista a joven pandillera**, el título evoca las reflexiones, sesgos y complejidades con las

que los estudiantes se encuentran en sus primeras experiencias con la “entrevista” como una herramienta para indagar sobre las historias de vida de una joven “chola” que tiene a bien, relatar al autor cómo es la mirada de género desde la pandilla. Sin embargo, el autor advierte que el artículo tiene la finalidad de crear un primer acercamiento con la historia oral, ya que (según su parecer) pese a ser una herramienta de gran utilidad para el rescate del ayer, poca es la difusión que se le da. Con el objetivo de que un mayor número de investigadores (en especial los que van comenzando) puedan utilizar dicha herramienta, en el artículo se muestran algunos de los pasos a seguir para construir fuentes a partir de

la oralidad. Para ilustrar parte del proceso, al final del artículo se incluye un fragmento de la transcripción de una entrevista que el autor realizó a una joven chola de Guadalajara, acompañó al autor en esta experiencia tutorial la académica Concepción Barrientos Ramírez, profesora del Departamento de Historia.

Caleidoscopio de Género es un número que llevará a recorrer al lector sobre experiencias de investigación varias con las que los autores caminan y complejizan sobre la categorización de conceptos, la violencia, el empoderamiento, la discriminación, y la equidad de género.