

PRESENTACION

ACERCAMIENTOS REFLEXIVOS DEL HISTORIADOR

MARIA CONCEPCIÓN BARRIENTOS RAMIREZ

El décimo quinto número de Vuelo Libre. Revista de Historia, que corresponde al año (enero-diciembre de 2023), reúne cinco artículos elaborados por alumnos que cursan el Seminario de tesis de octavo semestre de la Licenciatura de Historia y quienes, desde un enfoque histórico exponen sus protocolos de investigación.

Los profesores de la academia de tesis, creemos que exponer estas primeras reflexiones de los estudiantes para la elaboración de sus protocolos conduzcan al alumno para que mejore su capacidad de expresión escrita y llegue incluso a dominarla hasta convertirla en la herramienta indispensable para la investigación y la formulación de argumentos del quehacer histórico. Con esta revista aspiramos a priorizar el conocimiento teórico y metodológico de nuestra comunidad estudiantil, a la par de promover el intercambio entre diversas disciplinas humanísticas, favoreciendo así una formación integral e interdisciplinaria del alumno, para lo que nos apoyamos en las opciones que brindan las nuevas tecnologías, de las que aprovechamos la ventaja que presenta la difusión virtual a la que están ya habituadas las nuevas generaciones y que mucho pueden aportar a la divulgación para la generación del conocimiento histórico.

Presentamos entonces, ejes temáticos que podemos encontrar a lo largo de este dossier como coordenadas e intereses en común, que van desde los temas del imaginario social en el cine, enfoques multidisciplinarios para la historia de una región, temas de historia ambiental como el petróleo, historia política, con modelos decimonónicos como Democracia,

República y Monarquía para terminar con una propuesta de sociología del deporte con temas del fútbol, cuyo conjunto de trabajos conforman mirada historiográficas en diversos escenarios históricos.

En el apartado ENSAYOS iniciamos con la interesante propuesta de SANTIAGO JAIR PONCE ROSARIO, con el tema “¡QUE VIVA MEXICO!”: El filme de Sergei Eisenstein como influencia en la creación de un imaginario mexicano. La principal propuesta de esta investigación, es la de generar un enfoque diferente del cual visualizar lo que una película puede exponer y representar en todos sus componentes, no solo los contextuales, también los narrativos y audiovisuales. Es por ello, la principal fuente en la que se sustenta esta investigación es la propia cinta de Sergei Eisenstein *¡Que viva México!*¹ de la cual se realizará un análisis cinematográfico que embone, como pieza principal de un rompecabezas, con las otras piezas de análisis.

¿Una cinta puede ser tan influyente? ¿Puede ser tan trascendental en la historia de un país como para decir que ayudo a formar un imaginario? Estas preguntas son una mera introducción, no son hipótesis, no son tampoco una pregunta de investigación en sí mismas, son las preguntas que me hicieron al proponer esta investigación y la respuesta es sencilla y directa, sí, si puede y lo fue, pero el ¿Cómo? ¿Cuándo? ¿Por qué? ¿Quienes? ¿En dónde? ¿De qué forma? Son las verdaderas cuestiones que resolver, muy en particular, las centradas en lo que la propia cinta puede decirnos sobre este imaginario mexicano.

El segundo ensayo lo propone JOSE ANTONIO MEDINA ROMO con el tema: PUEBLO SIN LIMITES: Evolución de Ojuelos Jalisco (1570-1874), esta investigación parte del análisis histórico y a través de distintos enfoques multidisciplinarios que pretende demostrar

¹ Serguei Eisenstein, *¡Qué viva México!*, Mexican film trust, Upton Sinclair *prod.*, (1932) 1979, Película.

que la génesis, supervivencia y evolución de Ojuelos de Jalisco, dentro de la temporalidad descrita, se debió principalmente a las estructuras fundamentales de parentesco en los diversos estratos sociales, explícitas o subyacentes, que respondieron a cuatro factores sustantivos: Paisaje, territorialidad y regionalización; a las redes de poder político y económico; a los cambios demográficos ocurridos por cambios climáticos, epidemias, enfermedades, natalidad y mortandad y por último a la influencia de sucesos políticos y sociales exógenos o extraterritoriales.

El desarrollo del presente trabajo enfrenta a dos retos torales. El primero tiene que ver con la extensión temporal que cubre la investigación, es decir 304 años desde 1570 hasta 1874, lo que envuelve al fenómeno total en un proceso histórico de larga duración (Braudel, 2024). El segundo radica en la identificación de los eventos sincrónicos más relevantes que maximicen la nitidez en el análisis en tanto permitan establecer las relaciones diacrónicas en el proceso total dentro de la temporalidad estudiada.

El tercer ensayo lo presenta JULIO AMADOR TORRES, quien propone un enfoque de Historia ambiental, con el tema: DENSAS PISCINAS DEL PODER: Nacimiento, auge caída y presente del petróleo mexicano. Un análisis económico y político a través de los gobiernos de Cárdenas del Rio, López Portillo y López Obrador.

Este trabajo de investigación busca examinar el desarrollo económico y político de la industria petrolera en México, enfocándose en tres administraciones específicas. Estas han sido seleccionadas debido a su influencia, importancia y por razones de interés personal. La relevancia que considero de cada sexenio es la siguiente: El surgimiento de la industria nacional con Cárdenas, en contra de los poderes internacionales que se oponían a cualquier desarrollo de empresas públicas, constantemente poniendo trabas y amenazas imperiales en

contra de la nación, y el contrastante respaldo popular mexicano obrero. Las decisiones arriesgadas y apostadoras de López Portillo de, en contra de los consejos de Cárdenas, volver a convertir a México en un país exportador, llegando a ocupar el sexto lugar a nivel mundial entre países productores, inundando al país con deuda externa y prometiendo abundancia nacional. Y el gobierno actual, enfrentando las decisiones de gobiernos anteriores de convertir a la industria del petróleo nacional en una empresa productiva más, que debe adaptarse a las reglas de un mercado competitivo global. El intento de recuperar el vigor nacionalista y el espíritu Cardenista muerto desde hace décadas.

El cuarto ensayo lo propone YASAR NUNGARAY MENDEZ, presenta una investigación decimonónica sobre Historia política intitulada: MONARQUÍA, REPUBLICA O DICTADURA: Análisis de la encrucijada en torno al sistema de gobierno en el México decimonónico en contraste desde el campo de las ideas.

El aspecto político fue uno particularmente importante en este periodo formativo y más específicamente en lo que se refiere al sistema de gobierno pues México atravesó, en distintas formas y tiempos, por tres modelos políticos distintos: la monarquía, la república y la dictadura. En lo general estamos conscientes de que estos cambios en los sistemas ocurrieron, no obstante, no hemos ahondado en cómo y por qué dichos modelos fueron planteados, justificados o criticados en primer lugar desde el plano teórico, para saberlo es preciso adentrarnos en el campo de la historia de las ideas filosóficas en nuestro país.

De esta manera surge este proyecto de investigación, originalmente como un trabajo final para la clase de Historia e historiografía de México del siglo XIX que contó con el apoyo de su profesora para convertirse en proyecto de tesis, para responder a la pregunta: **¿Sobre qué puntos se sostuvo el planteamiento de los diferentes sistemas de gobierno**

implementados en el México del siglo XIX y que relación guardó con la situación que se vivía en aquel momento?

Siguiendo dicho cuestionamiento en el presente trabajo se buscará exponer y analizar cuáles fueron los planteamientos y argumentos que tuvieron los distintos ideólogos y actores políticos de aquella centuria para justificar o criticar a la monarquía, la república y la dictadura con el fin de contrastar sus ideas entre si y al conocerlas podamos

Comprender el origen de nuestro sistema político actual, así como identificar sus posibles fortalezas y debilidades. Finalmente presentamos el último ensayo que propone: JUAN PABLO YESSER AVILA MORENO con una temática de sociología del deporte con el tema de: DE LA IMITACIÓN A LA GENERACIÓN DE LA VIOLENCIA: Orígenes, evolución e impacto social de las barras bravas de la primera división del futbol mexicano. El fútbol es un fenómeno cultural que durante décadas ha movido a las masas poseedoras de pasiones, filias y fobias, mueve los hilos de la vida cotidiana de miles de millones y sobre todo es un negocio en el cual hay mucho poder y dinero de por medio. Negar su importancia en la sociedad resulta un esfuerzo inútil y parte de una visión muy limitada de lo que significa la cultura. Pensemos en el futbol no sólo como un enfrentamiento de once jugadores contra otros once durante 90 minutos sino como un enfrentamiento donde se dirimen disputas de todo tipo: políticas, de clase, religiosas, geográficas y otras tantas; así mismo, hay que pensar que el encuentro no se juega solamente en el campo, puesto que hay un jugador enorme y con una gran influencia (para bien o mal del deporte) presente en las gradas y en todo lugar donde se emita un partido: los aficionados.

Los aficionados son la columna vertebral de este deporte-espectáculo y me refiero a ellos en plural porque no es un cuerpo homogéneo sino una variedad de individuos, pero hay un tipo

en especial que sobresale. Me refiero a ese aficionado que vive el futbol con una pasión desbordada y que -sin exagerar- se vuelve una pasión asesina, el fanatismo más locuaz y la preocupación por su equipo y que en el estadio hace un despliegue de una virilidad y de una actitud violenta que busca intimidar al otro (ya sean los jugadores o los aficionados del equipo rival). El tipo de aficionado al que me refiero suele actuar en conjunto con otros en su misma situación, alimentados por el odio, por el gusto hacia el caos y muchas veces auspiciados por aquellos que priorizan intereses que rozan en lo frívolo así que todo se alineó de tal manera para que surgieran las barras bravas dentro de los estadios del surrealista y mediocre futbol mexicano.